



## PROFESORADO DE TEATRO

Carrera: Profesorado de Teatro

Plan: RMEGC 3943/14

Título que otorga: **Profesor/a de Teatro**

Plan de 4 años

Resolución Jurisdiccional: 3943/14 Cohorte 2015

Plan de materias

Nuestro Instituto ha sido, dentro del ámbito de la Ciudad de Buenos Aires, el primero en ofrecer la carrera de Profesorado de Teatro, pasando a ser modelo de otros institutos de formación docente en el área. Nuestros estudiantes realizan sus prácticas profesionales en reconocidas instituciones educativas, lo cual contribuye a optimizar el proceso de articulación entre la teoría y la realidad concreta de la tarea docente.

El Profesorado de Teatro forma profesionales capaces de desempeñarse en los diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional: Inicial, Primario, Secundario y Artística. Tiene una duración de 4 años y se puede cursar en el turno mañana o noche.

Nuestra formación se basa en la firme convicción de que la enseñanza del teatro estimula las inteligencias múltiples, facilita un aprendizaje armónico y aporta al descubrimiento de las propias posibilidades expresivas.

La formación específica del docente de teatro debe contemplar la misma exigencia que la formación del actor. Esta le permitirá disponer de las herramientas necesarias en el manejo de los recursos técnicos e interpretativos propios del teatro, para utilizarlo de manera creativa en el ejercicio de la enseñanza artístico-teatral.

Consideramos a la docencia como práctica mediadora e integradora, que permite construir espacios creativos donde preveza la necesidad del trabajo en equipo y la adquisición de un conocimiento reflexivo y crítico del propio desempeño y del entorno en general.

El PROFESOR DE TEATRO, al finalizar su carrera, será capaz de:

- Comprender la realidad socio-cultural y política de la sociedad en sus múltiples manifestaciones para garantizar su participación en los ámbitos institucionales y comunitarios.
- Actuar como profesional autónomo capaz de reconocer la dimensión ética de la enseñanza.
- Comprender con profundidad los contenidos del lenguaje teatral.
- Reconocer el sentido formativo de las Artes en general y específicamente del Teatro.
- Considerar a la educación artística como ámbito de privilegio para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación crítica de la realidad socio-histórica.
- Construir su propia identidad profesional basada en los fundamentos epistemológicos, pedagógicos, didácticos, psicológicos y políticos que atraviesan las teorías de la enseñanza y del aprendizaje así como las del campo teatral específicamente.
- Desarrollar y coordinar proyectos artísticos grupales que permitan el aprendizaje de los contenidos específicos correspondiente a cada nivel y modalidad del sistema educativo.
- Brindar asesoramiento didáctico a instituciones educativas y comunitarias en los diferentes niveles del sistema educativo.
- Planificar, conducir, participar y evaluar programas de formación, perfeccionamiento y actualización en teatro.

## **PRIMER AÑO**

### **1° Cuatrimestre**

#### **Filosofía y Teorías Estéticas I**

La idea de la materia es desarrollar en el alumno la capacidad de analizar reflexivamente la obra de arte. Al entender el arte como producción histórica, buscamos brindar herramientas que permitan una interpretación atenta a los diversos marcos conceptuales que encontramos en el pensamiento filosófico de la tradición occidental, desde el mundo antiguo hasta la actualidad. La reflexión estética, como ámbito específico de la filosofía que involucra debates y concepciones diversas, abre una discusión acerca de la naturaleza del arte, su producción y su sentido, enriqueciendo y ampliando de este modo el horizonte interpretativo y creativo tanto en su densidad conceptual como en el reconocimiento de su valor histórico.

## **Actuación I**

Durante el proceso de aprendizaje en ésta primer etapa de la materia, aprenderemos a través del juego teatral a afianzar nuestra confianza y seguridad para poder luego, integrarnos, comunicarnos, desinhibirnos, adaptarnos, divertirnos y desarrollar nuestra capacidad de expresión, tanto verbal como corporal.

Además, será un camino para fomentar la capacidad para pensar, razonar y criticar

(constructivamente), sobre los trabajos individuales y grupales que se irán desarrollando durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Iremos abordando como grupo, el respeto y compromiso para poder autogestionarnos y cumplir con los objetivos que nos propone la materia. Así, cada alumno y alumna se enfrentará a esa etapa de poder producir sus propios trabajos.

Es importante el trabajo colectivo, ya que al finalizar el año, tendrán la muestra de fin de curso, donde se verá reflejado todo lo aprendido y trabajado durante el año.

## **Pedagogía I**

La propuesta radica en que el alumno se introduzca a la sistematización de un marco conceptual que contribuya a sustentar su futura práctica profesional como docentes de teatro y a la construcción de marcos pedagógicos generales y específicos: y que comparta y elabore en el espacio áulico una experiencia de formación donde se ponga en marcha la utilización de coordenadas que ordenen la dialectización entre el enseñante y el que aprende.

## **Educación Corporal I**

LA MATERIA "EDUCACION CORPORAL" ESTÁ PLANTEADA A PARTIR DE TRES EJES PRINCIPALES:

1-EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

2-EL CUERPO Y LA COMUNICACIÓN

3-EL CUERPO Y LA CREATIVIDAD

Estos ejes se abordan simultáneamente a través de la práctica que incluyen como contenidos procedimentales la repetición y las secuencias de movimiento, incluyendo la metodología también de la improvisación, lo que potencia la idea de la conciencia y registro corporal.

Basada en la idea de unidad, se propone el desarrollo de las posibilidades de cada uno y, en relación con el otro, el cuidado y el conocimiento del cuerpo propio y ajeno profundizando los mecanismos de comunicación y creatividad en elaboraciones individuales y grupales.

## **Teatro Argentino y Latinoamericano Contemporáneo**

Las materias que integran la totalidad de nuestra historia teatral como país dentro de un continente, el americano, y que abarca desde el siglo XVIII hasta la actualidad, tiene como finalidad darle al alumno una herramienta para contextualizar las obras y de esa manera acceder a un conocimiento integral sobre la dramaturgia, ubicándola en tiempo y espacio histórico, con la carga del imaginario social de época, su pensamiento filosófico y político y el contacto que tenían con otras disciplinas, la plástica y la música, más adelante la radio, el cine, la televisión y actualmente todos los elementos tecnológicos que se fueron incorporando al quehacer teatral. Además del contacto con otros sistemas europeos y americanos que enriquecieron nuestro haber artístico, buscando no la copia superficial, sino aquellos procedimientos que les permitieran dar cuenta de un tiempo y de una expresión. Poéticas teatrales dentro de Estéticas que nos permitan bucear en aquellos emergentes testigos de su tiempo, para una mayor comprensión de los procesos que nos llevaron como sociedad a la construcción de un campo cultural teatral.

## **Escenografía**

Objetivos de la cátedra: introducir al alumno en el juego teatral por medio de la escenografía, resolver la intervención de un espacio, realizar plantas, bocetos, trastos, y la maqueta.

Transitar contenidos que estimulen el desarrollo de los aspectos visuales en cine y televisión, aplicando la técnica correspondiente.

## **Observación Pedagógica I**

Es una materia que inicia el entrenamiento de la mirada y de la escucha, aptitudes fundamentales para el proceso de formación del actor, del profesor y del director teatral. A través de la auto-observación y el registro de sí mismos en la práctica de actuación, cada estudiante va a poder reconocer el lenguaje simbólico del cuerpo y tomar consciencia de sus fortalezas, limitaciones y errores y utilizarlos como disparadores de situaciones creativas.

Esta práctica de poder reconocer el proceso creativo de cada uno acompañados de los conceptos teóricos básicos, serán las herramientas para concretar y sistematizar la observación de sí mismos.

## **Historia Argentina**

Una introducción a los problemas centrales de la vida Argentina desde la conformación del Estado Nación y el modelo agro exportador (1880-1930). Librecambio y proteccionismo, movimientos políticos de la Argentina moderna: Radicalismo y peronismo. Participación de las clases subalternas en las decisiones políticas y las reivindicaciones económicas. Golpes de Estado y proscripciones (1930.1983). Industrialización o factoría agropecuaria. El rol clave del

Capital extranjero en el desarrollo y en la inserción dependiente de la Argentina en la Economía política global. Implicancias de dichas políticas en la ciudadanía .El presente como construcción histórica. La Historia como fenómeno único y como continuidad de elementos que conforman una realidad presente “historizada”.

### **Didáctica General I**

En Didáctica General se pretende que el/la estudiante tome contacto con teorías acerca de la enseñanza y el aprendizaje. Cómo se produce, cómo se gestiona, cómo se atraviesa, cómo se evalúa la misma.

La modalidad de trabajo contempla instancias de reflexión e intercambio concretos mediante discusión de textos, visionado de audiovisuales, juegos, debates, charlas con invitados/as, entre otras actividades. Buscamos que el futuro educador pueda pensar y sentir la actividad docente, no olvidando que las teorías y las prácticas educativas van siempre de la mano.

Se buscará que el/la aprendiz de Didáctica General conozca desde la tipología de contenidos a dar en su área hasta sus derechos como trabajador/a de la educación. Esto último implica una aspiración algo magnánima, pero no por eso imposible. Porque, tal como expresó el querido Paulo Freire: “La educación necesita tanto de formación técnica, científica y profesional, como de sueños y utopías”; y seguimos estando de acuerdo desde las ideas y desde las acciones con el pedagogo brasilero.

## **2° cuatrimestre**

### **Pedagogía II**

La propuesta radica en que el alumno se introduzca a la sistematización de un marco conceptual que contribuya a sustentar su futura práctica profesional como docentes de teatro y a la construcción de marcos pedagógicos generales y específicos: y que comparta y elabore en el espacio áulico una experiencia de formación donde se ponga en marcha la utilización de coordenadas que ordenen la dialectización entre el enseñante y el que aprende.

### **Arte y Sociedad I**

La idea central que organiza la cursada es conocer y debatir algunas líneas teóricas que dan cuenta de la profunda transformación que experimenta la actividad humana de simbolizar en el Arte en la era de la forma mercancía. La masificación de bienes culturales , el fenómeno de la alienación social y nuevo rol del artista en el predominio del mercado constituyen los ejes temáticos para una aproximación del Arte en la Sociedad moderna.

### **Filosofía y Teorías Estéticas II**

La idea de la materia es desarrollar en el alumno la capacidad de analizar reflexivamente la obra de arte. Al entender el arte como producción histórica, buscamos brindar herramientas que permitan una interpretación atenta a los diversos marcos conceptuales que encontramos en el pensamiento filosófico de la tradición occidental, desde el mundo antiguo hasta la actualidad. La reflexión estética, como ámbito específico de la filosofía que involucra debates y concepciones diversas, abre una discusión acerca de la naturaleza del arte, su producción y su sentido, enriqueciendo y ampliando de este modo el horizonte interpretativo y creativo tanto en su densidad conceptual como en el reconocimiento de su valor histórico.

### **Actuación II**

Durante el proceso de aprendizaje en ésta primer etapa de la materia, aprenderemos a través del juego teatral a afianzar nuestra confianza y seguridad para poder luego, integrarnos, comunicarnos, desinhibirnos, adaptarnos, divertirnos y desarrollar nuestra capacidad de expresión, tanto verbal como corporal.

Además, será un camino para fomentar la capacidad para pensar, razonar y criticar

(constructivamente), sobre los trabajos individuales y grupales que se irán desarrollando durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Iremos abordando como grupo, el respeto y compromiso para poder autogestionarnos y cumplir con los objetivos que nos propone la materia. Así, cada alumno y alumna se enfrentará a esa etapa de poder producir sus propios trabajos.

Es importante el trabajo colectivo, ya que al finalizar el año, tendrán la muestra de fin de curso, donde se verá reflejado todo lo aprendido y trabajado durante el año.

### **Educación Corporal II**

LA MATERIA “EDUCACION CORPORAL” ESTÁ PLANTEADA A PARTIR DE TRES EJES PRINCIPALES:

1-EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

2-EL CUERPO Y LA COMUNICACIÓN

3-EL CUERPO Y LA CREATIVIDAD

ESTOS EJES SE ABORDAN SIMULTANEAMENTE A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA QUE INCLUYEN COMO CONTENIDOS PROCEDIMENTALES LA REPETICION Y LAS SECUENCIAS DE MOVIMIENTO, INCLUYENDO LA METODOLOGÍA TAMBIÉN DE LA IMPROVISACIÓN, LO QUE POTENCIA LA IDEA DE LA CONCIENCIA Y REGISTRO CORPORAL.

BASADA EN LA IDEA DE UNIDAD, SE PROPONE EL DESARROLLO DE LAS POSIBILIDADES DE CADA UNO Y, EN RELACIÓN CON EL OTRO, EL CUIDADO Y EL CONOCIMIENTO DEL CUERPO

PROPIO Y AJENO PROFUNDIZANDO LOS MECANISMOS DE COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD EN ELABORACIONES INDIVIDUALES Y GRUPALES.

### **Teatro Clásico**

Las carreras de Andamio'90 en cuyo plan se desarrolla la presente materia: Teatro Clásico, requieren un conocimiento profundo de los distintos períodos a través de los cuales se fue desarrollando la actividad teatral con sus obras y autores. En este sentido se plantea esta asignatura como la primera de la serie histórica, otorgando el lugar primordial que posee el conocimiento acerca de los orígenes del teatro. Es en este momento del plan de estudios, que se pondrá en contacto a los alumnos con los primeros conceptos, situaciones, hechos y análisis que proseguirán en las siguientes historias teatrales. Por lo que se enfatiza en la lectura y elementos de análisis de las obras trabajadas en este período.

### **Gestión y Planificación de Proyectos Artísticos**

Es una materia orientada a brindar herramientas para poder diseñar, producir y administrar proyectos de teatro autogestivos.

Es indispensable que un trabajador de la cultura tenga además de las capacidades artísticas para crear, otros recursos que le permitan desarrollarse en el plano laboral.

La materia es de carácter teórico-práctica y cuenta con tres instancias de evaluación parcial.

En todos los casos los trabajos son grupales ya que el trabajo en las artes escénicas es así, en equipo. La materia se propone ampliar las capacidades creativas de los alumnos en búsqueda de soluciones innovadoras en el contexto en el cual planean insertarse con su práctica profesional y comprender la producción como una actividad creativa en sí.

Se promueve comprender la producción como una actividad creativa en sí y como un vehículo que posibilita la concreción de los proyectos.

### **Observación Pedagógica II**

Es una materia que inicia el entrenamiento de la mirada y de la escucha, aptitudes fundamentales para el proceso de formación del actor, del profesor y del director teatral. A través de la auto-observación y el registro de sí mismos en la práctica de actuación, cada estudiante va a poder reconocer el lenguaje simbólico del cuerpo y tomar consciencia de sus fortalezas, limitaciones y errores y utilizarlos como disparadores de situaciones creativas.

Esta práctica de poder reconocer el proceso creativo de cada uno acompañados de los conceptos teóricos básicos, serán las herramientas para concretar y sistematizar la observación de sí mismos.

## Didáctica General II

En Didáctica General se pretende que el/la estudiante tome contacto con teorías acerca de la enseñanza y el aprendizaje. Cómo se produce, cómo se gestiona, cómo se atraviesa, cómo se evalúa la misma.

La modalidad de trabajo contempla instancias de reflexión e intercambio concretos mediante discusión de textos, visionado de audiovisuales, juegos, debates, charlas con invitados/as, entre otras actividades. Buscamos que el futuro educador pueda pensar y sentir la actividad docente, no olvidando que las teorías y las prácticas educativas van siempre de la mano.

Se buscará que el/la aprendiz de Didáctica General conozca desde la tipología de contenidos a dar en su área hasta sus derechos como trabajador/a de la educación. Esto último implica una aspiración algo magnánima, pero no por eso imposible. Porque, tal como expresó el querido Paulo Freire: “La educación necesita tanto de formación técnica, científica y profesional, como de sueños y utopías”; y seguimos estando de acuerdo desde las ideas y desde las acciones con el pedagogo brasileiro.

## 2° Año

### **1° cuatrimestre**

#### Psicología Educacional I

La materia se propone:

Comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del niño y el púber en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional.

Analizar los factores de incidencia en la formación de la personalidad del niño y su relación con la época.

Desarrollar un corpus de conocimientos que le permitan comprender los problemas, tanto académicos como de conducta, que surgen en niños y púberes.

Analizar las incidencias de la época en la subjetividad.

#### Arte y Sociedad II

La idea central que organiza la cursada es conocer y debatir algunas líneas teóricas que dan cuenta de la profunda transformación que experimenta la actividad humana de simbolizar en el Arte en la era de la forma mercancía. La masificación de bienes culturales, el fenómeno de la alienación social y nuevo rol del artista en el predominio del mercado constituyen los ejes temáticos para una aproximación del Arte en la Sociedad moderna.



### **Actuación III**

En Actuación III y IV la propuesta es que el alumno pueda profundizar sobre el trabajo del propio instrumento (cuerpo y voz), desarrollar propuestas personales para realizar trabajos individuales y grupales, indagar sobre el trabajo con distintos tipos de máscaras y abordar interpretativamente improvisaciones correspondientes al estilo de comedia (clásica y moderna).

### **Rítmica I**

La Rítmica en el teatro se puede definir como la sucesión de acciones dramáticas (corporales y vocales) que se ejecutan para crear un personaje, realizar movimientos escénicos, expresar un texto y en un plano más amplio, en la creación de una obra teatral.

Un personaje será interpretado de manera acertada, si la rítmica de sus acciones ayuda a comunicar las emociones del mismo.

Un texto será atrapante si logra crear un juego rítmico vocal en el cual el decir y el silencio se combinen de forma atractiva con la expresión.

Una obra teatral, logrará atraparnos si su desarrollo rítmico es tal, que contribuye al juego de tensión - distensión, fundamental en el acontecer de la misma

Es así que la Materia aparece como una herramienta fundamental a ser estudiada y aplicada al medio actoral – teatral.

### **Educación Vocal I**

El trabajo vocal es sumamente importante en la formación del actor ya que su cuerpo y su voz son su instrumento expresivo.

Sabemos que es necesario que a un actor en escena se le escuche y se le entienda, pero eso no alcanza, la tarea es desarrollar una voz artística.

Una voz expresiva que comunique más allá de los significados de las palabras, una voz presente que pueda materializar el sonido y ser el hecho teatral.

En esta materia se desarrolla la unidad cuerpo-voz-emoción-palabra para que responda a los impulsos sin bloqueos, percibiendo lo que acontece en escena, abriendo la escucha hacia el otro, posibilitando el crecimiento de lo que sucede en el aquí y ahora.

Se trata de generar un espacio de libertad expresiva para la investigación vocal propia, brindando herramientas técnicas, partiendo de la escucha sensible y el encuentro con la otredad que brinda el trabajo colectivo, la vivencia del sonido vocal como resultado de un

hacer corporal, el desarrollo de la imaginación a partir de la activación de los “permisos” y la libertad creativa del juego.

En este proceso de formación de un año y medio se trabaja sobre 3 ejes fundamentales, nunca de forma aislada, haciendo base en la importancia del entrenamiento diario y en el desarrollo de la escucha activa:

- La técnica vocal propiamente dicha
- El texto. Lo literario y su oralidad. Texto y acción dramática.
- La emoción. Trabajo sobre la emoción y lo psicológico en relación a lo vocal y la relación con el otro.

### **Teatro Medieval, Renacentista, Neoclásico y Romántico**

En esta materia trabajamos los períodos teatrales comprendidos entre la Edad Media y el Romanticismo. En este sentido estudiamos las características del teatro europeo entre el Siglo X y el siglo XVIII, en especial en España, Francia, Italia e Inglaterra. Abarca dicho período: la Edad Media, el Renacimiento, la Commedia dell’Arte, el Teatro Isabelino, el Siglo de Oro Español y el Neoclasicismo francés.

Establecemos las relaciones de cada una de las etapas del teatro estudiadas con el contexto histórico en que fue producido, estudiando a los principales autores y sus obras más representativas.

Nos focalizamos también, en esta asignatura en el estudio de los espacios teatrales y las formas de puesta en escena utilizadas en cada uno de estos momentos históricos y países.

### **Didáctica del Teatro I**

Intentar un abordaje reflexivo de la formación docente teatral en el campo educativo con los niños, partiendo de ejes de pensamiento que permitan ubicar y contextualizar la problemática específica en el encuadre más abarcativo de una formación educadora integral, es primordial para ubicar al alumno/a en su rol de pedagogo.

Por este motivo en cada unidad hay un tema a trabajar de características más generales, a veces referido a lo teórico y articulado a lo práctico, y en segundo lugar referido a las instituciones educativas en especial.

### **Lenguaje y producción radial**

El Teatro y la Radio son herramientas de comunicación. Por eso en el segundo año de las distintas carreras se cursa esta materia cuatrimestral.

El objetivo es reconocernos como comunicadores sociales, para expandirnos. Trabajamos desde las herramientas locutivas, hasta la inexorable tarea grupal para realizar una producción radiofónica, ya sea periodística o ficcional, como radioteatro.

### **Teatro e Identidades Nacionales**

La finalidad de la materia es la comprensión de la construcción de una identidad nacional, y de la entidad del Estado Nacional a través de las subjetividades que el teatro en Buenos Aires, entre 1757 y 1900 iba desarrollando. Atravesado por la serie literaria, otros sistemas teatrales, y por la serie social, los acontecimientos socio-políticos que fueron modificando el panorama de la dramaturgia y de sus actores. La relación del teatro con el Estado, y el poder, y con los movimientos estéticos que se incorporaron a una estructura teatral ya existente. La situación de la mujer, el gaucho, el negro y los pueblos originarios, como actores in -visibilizados en los límites de una territorialidad que buscaba horizontes diferentes. Los dos proyectos culturales: popular y culto.

## **2° cuatrimestre**

### **Psicología Educativa II**

La materia se propone:

Comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del niño y el púber en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional.

Analizar los factores de incidencia en la formación de la personalidad del niño y su relación con la época.

Desarrollar un corpus de conocimientos que le permitan comprender los problemas, tanto académicos como de conducta, que surgen en niños y púberes.

Analizar las incidencias de la época en la subjetividad.

### **Actuación IV**

En Actuación III y IV la propuesta es que el alumno pueda profundizar sobre el trabajo del propio instrumento (cuerpo y voz), desarrollar propuestas personales para realizar trabajos individuales y grupales, indagar sobre el trabajo con distintos tipos de máscaras y abordar

interpretativamente improvisaciones correspondientes al estilo de comedia (clásica y moderna).

## **Rítmica II**

La Rítmica en el teatro se puede definir como la sucesión de acciones dramáticas (corporales y vocales) que se ejecutan para crear un personaje, realizar movimientos escénicos, expresar un texto y en un plano más amplio, en la creación de una obra teatral.

Un personaje será interpretado de manera acertada, si la rítmica de sus acciones ayuda a comunicar las emociones del mismo.

Un texto será atrapante si logra crear un juego rítmico vocal en el cual el decir y el silencio se combinen de forma atractiva con la expresión.

Una obra teatral, logrará atraparnos si su desarrollo rítmico es tal, que contribuye al juego de tensión - distensión, fundamental en el acontecer de la misma

Es así que la Materia aparece como una herramienta fundamental a ser estudiada y aplicada al medio actoral – teatral.

## **Educación vocal II**

El trabajo vocal es sumamente importante en la formación del actor ya que su cuerpo y su voz son su instrumento expresivo.

Sabemos que es necesario que a un actor en escena se le escuche y se le entienda, pero eso no alcanza, la tarea es desarrollar una voz artística.

Una voz expresiva que comunique más allá de los significados de las palabras, una voz presente que pueda materializar el sonido y ser el hecho teatral.

En esta materia se desarrolla la unidad cuerpo-voz-emoción-palabra para que responda a los impulsos sin bloqueos, percibiendo lo que acontece en escena, abriendo la escucha hacia el otro, posibilitando el crecimiento de lo que sucede en el aquí y ahora.

Se trata de generar un espacio de libertad expresiva para la investigación vocal propia, brindando herramientas técnicas, partiendo de la escucha sensible y el encuentro con la otredad que brinda el trabajo colectivo, la vivencia del sonido vocal como resultado de un hacer corporal, el desarrollo de la imaginación a partir de la activación de los “permisos” y la libertad creativa del juego.

En este proceso de formación de un año y medio se trabaja sobre 3 ejes fundamentales, nunca de forma aislada, haciendo base en la importancia del entrenamiento diario y en el desarrollo de la escucha activa:

- La técnica vocal propiamente dicha

- El texto. Lo literario y su oralidad. Texto y acción dramática.
- La emoción. Trabajo sobre la emoción y lo psicológico en relación a lo vocal y la relación con el otro.

### **Didáctica del Teatro II**

Intentar un abordaje reflexivo de la formación docente teatral en el campo educativo con los niños, partiendo de ejes de pensamiento que permitan ubicar y contextualizar la problemática específica en el encuadre más abarcativo de una formación educadora integral, es primordial para ubicar al alumno/a en su rol de pedagogo.

Por este motivo en cada unidad hay un tema a trabajar de características más generales, a veces referido a lo teórico y articulado a lo práctico, y en segundo lugar referido a las instituciones educativas en especial.

### **La escuela como objeto de estudio I**

Este programa propone una revisión de los conceptos incorporados en Diseño de la programación de la enseñanza I, inherentes a una metodología de investigación en el ámbito educativo, sustentando el enfoque de lo que denominamos Investigación-Acción (en adelante: "I-A"), Según este enfoque, se desarrollarán las estrategias de análisis cualitativas, sin descartar los aportes de los enfoque cuantitativos. Se plantea así, la investigación acerca de las diversas funciones que este concepto desempeña en el pensamiento actual y las discusiones que dicho empleo suscita.

### **El diseño de la programación de la enseñanza I**

Este programa propone una revisión de los conceptos inherentes a una metodología de investigación en el ámbito educativo, sustentando el enfoque de lo que denominamos Investigación-Acción (en adelante: "I-A"), Según este enfoque, se desarrollarán las estrategias de análisis cualitativas, sin descartar los aportes de los enfoque cuantitativos. Se plantea así, la investigación acerca de las diversas funciones que este concepto desempeña en el pensamiento actual y las discusiones que dicho empleo suscita.

### **Teorías del Teatro**

El objetivo central es que los alumnos, futuros actores, directores y/o profesores conozcan la producción teórica de los distintos autores escogidos, dentro del marco de sus contextos históricos político-culturales, y sus propuestas dramáticas, de puesta en escena, de relación con el público, de formación de actores.

A través de lecturas, visionado de imágenes pictóricas, audiovisuales y teatrales, y ejercicios prácticos, en el transcurso de la materia, los alumnos comprendan los pensamientos de Denis

Diderot en “La paradoja del comediante” del siglo XVIII; el sistema de Stanislavski en sus primeros escritos a fines del XIX, y su elaboración y reelaboración en la primera parte del siglo XX en su búsqueda por la verdad escénica mediante las acciones psicofísicas y el inconsciente del actor; las experimentaciones y teoría de Meyerhold con su propuesta de la convención consciente, el simbolismo, la biomecánica y lo político en el teatro; el teatro político de Bertolt Brecht y sus procedimientos dramáticos y de puesta en escena para lograr el efecto de distanciamiento en los espectadores para provocar en ellos una actitud reflexiva, crítica y activa; la Escuela Americana de Actuación y su método como relectura del sistema stanislavskiano; la técnica del teatro laboratorio de Jerzy Grotowski y sus antecedentes en Antonin Artaud y el teatro oriental; el teatro antropológico de Eugenio Barba; las propuestas estéticas de fines del siglo XX y comienzos del siglo XXI: Peter Brook, Bob Wilson, Heine Muller, La fura dels baus.

Se abordará también a los referentes argentinos que trabajan actualmente con cada una de las teorías y propuestas estéticas estudiadas.

### **Teatro Argentino y Latinoamericano siglo XX**

Las materias que integran la totalidad de nuestra historia teatral como país dentro de un continente, el americano, y que abarca desde el siglo XVIII hasta la actualidad, tiene como finalidad darle al alumno una herramienta para contextualizar las obras y de esa manera acceder a un conocimiento integral sobre la dramaturgia, ubicándola en tiempo y espacio histórico, con la carga del imaginario social de época, su pensamiento filosófico y político y el contacto que tenían con otras disciplinas, la plástica y la música, más adelante la radio, el cine, la televisión y actualmente todos los elementos tecnológicos que se fueron incorporando al quehacer teatral. Además del contacto con otros sistemas europeos y americanos que enriquecieron nuestro haber artístico, buscando no la copia superficial, sino aquellos procedimientos que les permitieran dar cuenta de un tiempo y de una expresión. Poéticas teatrales dentro de Estéticas que nos permitan bucear en aquellos emergentes testigos de su tiempo, para una mayor comprensión de los procesos que nos llevaron como sociedad a la construcción de un campo cultural teatral.

## **3° Año**

### **1° cuatrimestre**

#### **Historia de la Educación Argentina**

La Historia de la Educación Argentina constituye una forma ineludible de conocimiento y comprensión de la realidad socio-educativa actual. Es fundamental para comprender tanto las relaciones entre la sociedad, el estado y la educación; como la construcción de la identidad docente a partir de la reconstrucción histórica de las prácticas educativas.

La materia plantea un recorrido por la historia de la educación argentina poniendo como eje de análisis el rol del estado en la configuración del sistema educativo.

Los contenidos están organizados de acuerdo a los períodos caracterizados por los grandes cambios sociales, económicos, culturales y políticos. En este sentido, la formación histórica constituye un aspecto medular, en tanto promueve una mirada profunda y compleja de los fenómenos educativos, a fin de comprender cómo se fue conformando el sistema escolar y se operaron las transformaciones de nuestro país; en el marco de las problemáticas y debates que se fueron sucediendo a lo largo de nuestra historia.

Por todo lo dicho, este espacio curricular abre la posibilidad para que los futuros docentes puedan reconocer los objetivos, categorías conceptuales y líneas pedagógicas, así como las construcciones socio-históricas ligadas a los saberes provenientes de las Ciencias Sociales, los enfoques educativos y las múltiples relaciones de poder. A través de esta asignatura se podrán identificar tensiones y resistencias históricas entre los actores, portadores de las diferentes posiciones y tradiciones en materia educativa.

### **Gestión Cultural I**

La propuesta es que el alumno logre la capacidad para instalarse en un espacio de reflexión que permita acceder al conocimiento y establecer criterios adecuados que permitan emitir juicios críticos en torno a la problemática de la gestión, producción y promoción sociocultural en torno al teatro-performance con alcance al ámbito espectacular, sosteniendo una actitud crítica.

### **Actuación V**

El método aplicado en este año de Actuación para transitar, es el “realismo-naturalismo”, según currícula de la Institución, además de abarcar este género, se propone a los estudiantes la introspección a la sensibilidad para expresarla a través del cuerpo-voz a partir del texto dramático.

Sensibilidad que más allá de cualquier género, organizado o no, bajo el análisis de la estructura dramática, proporciona y habilita al actor/actriz, a expresarse desde su imaginario y bagaje personal sin confundir realidad de ficción.

Entrenar en el descubrimiento de sus capacidades físico-sensoriales puestas al servicio de la acción, hace que los estudiantes descubran y se descubran en constante transformación y movimiento ante los objetivos de escena en cada personaje y su relación con el otro.

Proponemos la formación de un actor/actriz independiente que propone al accionar y entiende el para qué entra a la escena y descubre en el hacer, sentir y pensar, que él, es el sujeto de acción que construye la verdad escénica.

La diferencia, entre representar y accionar, es esencial para que el estudiante comprenda que no hay determinismos prefijados desde lo formal en los personajes, ni virtuosismos individuales al interpretar, sino, sujetos que vivencian a través del accionar desde sus propias propuestas.

### **Dirección Teatral I**

En Dirección I la propuesta es que el alumno pueda: Comprender los principios elementales del trabajo del director y la importancia de la relación entre el texto y el espacio escénico.

### **Rítmica III**

La Rítmica en el teatro se puede definir como la sucesión de acciones dramáticas (corporales y vocales) que se ejecutan para crear un personaje, realizar movimientos escénicos, expresar un texto y en un plano más amplio, en la creación de una obra teatral.

Un personaje será interpretado de manera acertada, si la rítmica de sus acciones ayuda a comunicar las emociones del mismo.

Un texto será atrapante si logra crear un juego rítmico vocal en el cual el decir y el silencio se combinen de forma atractiva con la expresión.

Una obra teatral, logrará atraparnos si su desarrollo rítmico es tal, que contribuye al juego de tensión - distensión, fundamental en el acontecer de la misma

Es así que la Materia aparece como una herramienta fundamental a ser estudiada y aplicada al medio actoral – teatral.

### **Educación Vocal III**

El trabajo vocal es sumamente importante en la formación del actor ya que su cuerpo y su voz son su instrumento expresivo.

Sabemos que es necesario que a un actor en escena se le escuche y se le entienda, pero eso no alcanza, la tarea es desarrollar una voz artística.

Una voz expresiva que comunique más allá de los significados de las palabras, una voz presente que pueda materializar el sonido y ser el hecho teatral.

En esta materia se desarrolla la unidad cuerpo-voz-emoción-palabra para que responda a los impulsos sin bloqueos, percibiendo lo que acontece en escena, abriendo la escucha hacia el otro, posibilitando el crecimiento de lo que sucede en el aquí y ahora.

Se trata de generar un espacio de libertad expresiva para la investigación vocal propia, brindando herramientas técnicas, partiendo de la escucha sensible y el encuentro con la otredad que brinda el trabajo colectivo, la vivencia del sonido vocal como resultado de un



hacer corporal, el desarrollo de la imaginación a partir de la activación de los “permisos” y la libertad creativa del juego.

En este proceso de formación de un año y medio se trabaja sobre 3 ejes fundamentales, nunca de forma aislada, haciendo base en la importancia del entrenamiento diario y en el desarrollo de la escucha activa:

- La técnica vocal propiamente dicha
- El texto. Lo literario y su oralidad. Texto y acción dramática.
- La emoción. Trabajo sobre la emoción y lo psicológico en relación a lo vocal y la relación con el otro.

### **Teatro Naturalista y Realista**

En esta materia, correspondiente al período estético: Realismo y Naturalismo trabajaremos con textos históricos/teóricos que ubican contextualmente estas poéticas del siglo XIX. Se considera que el conocimiento y reconocimiento de las poéticas mencionadas resultan indispensables, ya que en el contexto teatral, así como en la historia del arte en general, la estética del Realismo y del Naturalismo, no sólo son determinantes para el conocimiento del teatro moderno, sino también su comprensión y apropiación son fundamentales para la correcta interpretación de los períodos y estéticas teatrales que se han desarrollado posteriormente en todo el espectro artístico universal.

Se ubicará el período estudiado en el proceso del teatro occidental (visión de conjunto que abarca el teatro del siglo XIX) a partir de un modelo de ejes de contenido, fundado no sólo en la idea historiográfica contextual, sino también en el análisis textual en relación a las poéticas correspondientes a este período. Se trata de una asignatura que funciona como articulación e integración junto con las otras historias del teatro.

### **Análisis de Texto Teatral y Espectacular I**

La propuesta es que el alumno pueda realizar un encuadre lingüístico del “texto” como objeto de estudio e introducir las categorías en dimensión “poética” y su diferenciación con las propias de la “estética”.

Se estudiará la instancia “texto dramático” en tanto “objeto literario” y éste como condición de posibilidad del “texto escénico”.

El objetivo será focalizar el concepto de “texto espectacular” y su configuración desde una “Estética de la Recepción”.

## **Prácticas de la Enseñanza I**

Las materias que integran el área de las prácticas docentes tienen como finalidad acompañar a los estudiantes de los últimos años del profesorado, poner en acción, frente a grupos de aplicación en su proceso de enseñanza-aprendizaje, todos los conocimientos técnicos - didácticos de la disciplina teatral.

Reflexionando y reforzando durante la cursada , la función del “Rol Docente” de Teatro.

Todos los estudiantes en sus prácticas docentes tienen la oportunidad de acercarse y aplicar en dichos grupos los contenidos del lenguaje, observando y haciendo observar la importancia que posee en la formación integral de los alumnos. Esto se da en los tres niveles, “niños (nivel inicial y primario), adolescentes y adultos”

En estas instancias cuentan además de los elementos teóricos, con el acompañamiento del equipo de “docentes observadoras” para el registro y su devolución en dicho tránsito.

Las prácticas son valiosos momentos donde la soltura y seguridad están apoyadas por la creatividad.

Estamos muy seguros de que los “estudiantes – practicantes” se llevan un rico bagaje de conocimientos y seguridad cuando tienen la oportunidad de ingresar a un plantel profesional en instituciones educativas tanto en gestión estatal como privada, contando además con la validez que el título otorga.

## **El diseño de la programación de la enseñanza II**

Este programa propone una revisión de los conceptos inherentes a una metodología de investigación en el ámbito educativo, sustentando el enfoque de lo que denominamos Investigación-Acción, Según este enfoque, se desarrollarán las estrategias de análisis cualitativas, sin descartar los aportes de los enfoques cuantitativos. Se plantea así, la investigación acerca de las diversas funciones que este concepto desempeña en el pensamiento actual y las discusiones que dicho empleo suscita.

## **2° cuatrimestre**

### **Políticas Educativas**

- Las Políticas Educativas resultan claves, no sólo desde el abordaje de las perspectivas teóricas, los discursos y prácticas históricas asociadas con las acciones políticas y regulaciones en el campo educativo, sino para poder comprender los aspectos que forman parte de su complejidad. Precisamente en esta materia nos acercamos a la naturaleza de las políticas educacionales en tanto políticas públicas, pretendiendo incursionar en el conocimiento de las herramientas disponibles para su diseño, implementación y evaluación.

En esta materia se pretende analizar cómo el modelo de Estado y los proyectos de Gobierno manifiestan -en cada período histórico- las políticas que atendieron y se ocupan de las diferentes problemáticas socio-educativas. Para ello, se parte de un enfoque que comprende al Estado y al Gobierno, como actores centrales en el proceso a través del cual se insertan el conjunto de relaciones que se establecen con la sociedad civil en general. Las temáticas están centradas en la reconstrucción histórica del papel que desempeñó el Estado Argentino respecto de la configuración del gobierno del sistema educativo nacional, en los discursos y puesta en marcha de reformas y cambios educativos atravesados por lo político y por los actores, organismos públicos e instituciones que interactúan en ellos. En tal sentido, esta asignatura asume una mirada crítica respecto del análisis de las políticas educativas, con la intención de pensar la educación como un fenómeno político y un factor transformador de la sociedad.

## **Gestión Cultural II**

La propuesta es que el alumno logre la capacidad para instalarse en un espacio de reflexión que permita acceder al conocimiento y establecer criterios adecuados que permitan emitir juicios críticos en torno a la problemática de la gestión, producción y promoción sociocultural en torno al teatro-performance con alcance al ámbito espectacular, sosteniendo una actitud crítica.

## **Actuación VI**

El método aplicado en este año de Actuación para transitar, es el “realismo-naturalismo”, según currícula de la Institución, además de abarcar este género, se propone a los estudiantes la introspección a la sensibilidad para expresarla a través del cuerpo-voz a partir del texto dramático.

Sensibilidad que más allá de cualquier género, organizado o no, bajo el análisis de la estructura dramática, proporciona y habilita al actor/actriz, a expresarse desde su imaginario y bagaje personal sin confundir realidad de ficción.

Entrenar en el descubrimiento de sus capacidades físico-sensoriales puestas al servicio de la acción, hace que los estudiantes descubran y se descubran en constante transformación y movimiento ante los objetivos de escena en cada personaje y su relación con el otro.

Proponemos la formación de un actor/actriz independiente que propone al accionar y entiende el para qué entra a la escena y descubre en el hacer, sentir y pensar, que él, es el sujeto de acción que construye la verdad escénica.

La diferencia, entre representar y accionar, es esencial para que el estudiante comprenda que no hay determinismos prefijados desde lo formal en los personajes, ni virtuosismos individuales al interpretar, sino, sujetos que vivencian a través del accionar desde sus propias propuestas.

## **Dirección Teatral II**

En Dirección II la propuesta es acercarse a la puesta en escena de dos escenas de obras naturalistas o realistas a través de:

Análisis de una obra. Distintos enfoques. Diseño de la puesta en escena de una escena de la obra. Libro de puesta en escena. Plan de acción. Criterios para la elección de actores.

## **Teatro Universal Contemporáneo**

Se propone estudiar las poéticas del teatro occidental de constitución y productividad relevantes en el período correspondiente a los siglos XX y XXI. Se considera que el conocimiento y reconocimiento de estas poéticas resultan indispensables para la comprensión y la integración de todos los saberes adquiridos previamente (Historia de los orígenes), así también para la conformación de una conceptualización completa de toda la historia teatral occidental. Por otro lado el estudio de estos períodos y sus poéticas permitirán al alumno un acercamiento analítico fecundo a las expresiones de la escena actual.

Se ubicará el período estudiado en el proceso del teatro occidental (visión de conjunto que abarca el teatro de los siglos XX y XXI) a partir de un modelo de unidades extensas, fundado no sólo en la idea historiográfica contextual sino también del análisis textual en relación a las poéticas correspondientes de cada período. Se trata de una asignatura que funciona como articulación e integración junto con las otras historias del teatro.

## **Análisis de Texto Teatral y Espectacular II**

La propuesta será proceder al estudio de distintas estrategias para el abordaje del texto dramático y su apertura en los distintos elementos estructurales y no estructurales. Aproximaciones a un enfoque semiológico. Límites de la aproximación semiológica y las alternativas de análisis.

## **Lenguaje y Producción de Cine y Tv**

Desde un abordaje teórico recorreremos historia, presente y futuro de un lenguaje que es luz, tiempo y espacio. Con poco más de un siglo de vida, el cine ha desarrollado un vertiginoso camino de evoluciones, desvíos y puentes hacia el resto de las artes. La relación cine-teatro-actuación es un vértice fundamental en los encuentros, así como el análisis detallado de las formas que constituyen una gramática particular, mutable y destinada a regenerarse toda vez que el ojo del artista construye su propio universo de imágenes y sonidos. A través del visionado de fragmentos que forman una lectura transversal de la historia del cine se busca descubrir, analizar y estudiar esas formas particulares del quehacer cinematográfico: autores consagrados, nuevos directores, cortos, documentales, vanguardias y géneros establecidos son

los materiales con los que trabajamos para adentrarnos en los hilos invisibles que se esconden detrás de las imágenes. Y en el centro, orbitando como un nexo indestructible entre cine y teatro, actores y actrices. Nos preguntamos por las semejanzas y diferencias entre las formas de actuación, y pensamos las herramientas necesarias para que la aventura audiovisual del actor sea completa.

Desentrañando las imágenes, buscando los motivos detrás de cada decisión de puesta en escena, de escritura y de interpretación, emprendemos un camino de descubrimiento que propone una inmersión en un lenguaje de múltiples sentidos; un lenguaje vivo, con leyes particulares y reglas que están allí para que la subjetividad del artista se exprese a través de ellas. Sean todos bienvenidos a esa ventana abierta al mundo que es la pantalla de cine.

## Prácticas de la Enseñanza II

Las materias que integran el área de las prácticas docentes tienen como finalidad acompañar a los estudiantes de los últimos años del profesorado, poner en acción, frente a grupos de aplicación en su proceso de enseñanza-aprendizaje, todos los conocimientos técnicos - didácticos de la disciplina teatral.

Reflexionando y reforzando durante la cursada , la función del “Rol Docente” de Teatro.

Todos los estudiantes en sus prácticas docentes tienen la oportunidad de acercar y aplicar en dichos grupos los contenidos del lenguaje, observando y haciendo observar la importancia que posee en la formación integral de los alumnos. Esto se da en los tres niveles, “niños (nivel inicial y primario), adolescentes y adultos”

En estas instancias cuentan además de los elementos teóricos, con el acompañamiento del equipo de “docentes observadoras” para el registro y su devolución en dicho tránsito.

Las prácticas son valiosos momentos donde la soltura y seguridad están apoyadas por la creatividad.

Estamos muy seguros de que los “estudiantes – practicantes” se llevan un rico bagaje de conocimientos y seguridad cuando tienen la oportunidad de ingresar a un plantel profesional en instituciones educativas tanto en gestión estatal como privada, contando además con la validez que el título otorga.

## **La escuela como objeto de estudio II**

Este programa propone una revisión de los conceptos incorporados en El diseño de la programación de la enseñanza II, inherentes a una metodología de investigación en el ámbito educativo, sustentando el enfoque de lo que denominamos Investigación-Acción (en adelante: “I-A”), Según este enfoque, se desarrollarán las estrategias de análisis cualitativas, sin descartar los aportes de los enfoque cuantitativos. Se plantea así, la investigación acerca de las diversas funciones que este concepto desempeña en el pensamiento actual y las discusiones que dicho empleo suscita.

## Maquillaje I

La materia Vestuario y Maquillaje centra su trabajo en la caracterización integral de personajes, así es como veremos al actor en escena, el personaje cargado del bagaje visual que lo caracteriza, su vestuario, su maquillaje, su peinado, hacen al lenguaje no verbal que nutre y completa su composición. La materia transita técnica y creativamente los recursos posibles a través del vestuario y maquillaje para el logro de caracterizaciones integrales de personajes, atendiendo sus singularidades de composición.

## 4° Año

### **1° cuatrimestre**

#### T.I.C. Arte y Educación

La materia se propone Introducir a los alumnos en la actualidad escenotécnica, suministrando los adelantos tecnológicos ya instalados y los futuros, y sobre todo, como se utiliza la INFORMATICA en el espectáculo.

ESCENOGRAFÍA-ESPACIO ESCÉNICO - ILUMINACIÓN – SONIDO - IMÁGENES – PROYECCIONES - MULTIMEDIA – MATERIALES DE REALIZACIÓN –etc.

Brindar conocimiento y acceso a los PROGRAMAS INFORMÁTICOS– AUTOCAD -3DS-MAX – PHOTOSHOP – WYSIWYG y como se emplea cada uno de estos en la creación y desarrollos de las ideas.

Esta materia apunta a que el al término de la cursada tenga conocimientos necesarios para poder emplearlos en una producción real.

#### Reflexión sobre la Literatura Contemporánea

La propuesta es que el alumno logre Indagar formas de abordaje del espectáculo teatral y el texto dramático que permitan acceder a un estudio más productivo de puestas en escena y dramaturgias que resistan el análisis desde algunos métodos ya reconocidos. Probar cómo estos tipos de análisis pueden resultar más adecuados en el marco de una ampliación y/o reformulación metodológica y problematizar la recepción de los espectadores y especialmente de los críticos teatrales (periodísticos de medios e investigadores) para proveer nuevas miradas sobre el hecho teatral, lo más despojadas –en lo posible- de preconceptos culturales y artísticos.

## **Actuación VII**

En las materias “Actuación VII y VIII” pertenecientes al cuarto año de las carreras, el trabajo está centrado en el tránsito por textos trágicos y dramáticos clásicos, lo cual supone una dificultad que en un principio puede presentarse como un obstáculo. La tarea pedagógica consiste en estimular el descubrimiento de la maleabilidad de estos materiales y su posibilidad de apropiación.

Como señala Bertolt Brecht, “Si nos dejamos intimidar por una concepción falsa, superficial, decadente, pequeñoburguesa, del clasicismo, no llegaremos jamás a dar representaciones vivientes y humanas de las obras clásicas. Para manifestarles el respeto verdadero, al cual tienen legítimo derecho, tenemos que desenmascarar el respeto hipócrita y falso, que sólo se pone a su servicio de los labios hacia afuera”

Manifestarles respeto, implica en el trabajo áulico un ejercicio de actualización y acercamiento que siempre multiplica su sentido. El objetivo es vincularse con los materiales desde un lugar dinámico, presente y creativo.

### Dirección Teatral III

En Dirección III la propuesta es que el alumno logre poner en escena una obra a su elección cuya duración no sea mayor a una hora.

## **Maquillaje II**

La materia Vestuario y Maquillaje centra su trabajo en la caracterización integral de personajes, así es como veremos al actor en escena, el personaje cargado del bagaje visual que lo caracteriza, su vestuario, su maquillaje, su peinado, hacen al lenguaje no verbal que nutre y completa su composición. La materia transita técnica y creativamente los recursos posibles a través del vestuario y maquillaje para el logro de caracterizaciones integrales de personajes, atendiendo sus singularidades de composición.

## **Seminario de reflexión acerca de la enseñanza del Teatro**

Proximamente pondremos el detalle de esta materia.

## **Las prácticas Docentes en contextos Institucionales**

La propuesta es que el alumno logre aplicar en una tarea proyectual en el campo, la orientación o especialidad elegida en forma autónoma, discriminar niveles de abordaje según la definición de encuadres en grupos de aplicación en los campos propuestos, ubicar lo

proyectual en sucesión de experiencias según el diseño de la matriz de datos y establecer conclusiones sobre la aplicación de los instrumentos del trabajo en el campo institucional.

### **La enseñanza en Contextos Diversos**

Las materias que integran el área de las prácticas docentes tienen como finalidad acompañar a los estudiantes de los últimos años del profesorado, poner en acción, frente a grupos de aplicación en su proceso de enseñanza-aprendizaje, todos los conocimientos técnicos - didácticos de la disciplina teatral.

Reflexionando y reforzando durante la cursada, la función del “Rol Docente” de Teatro.

Todos los estudiantes en sus prácticas docentes tienen la oportunidad de acercarse y aplicar en dichos grupos los contenidos del lenguaje, observando y haciendo observar la importancia que posee en la formación integral de los alumnos. Esto se da en los tres niveles, “niños (nivel inicial y primario), adolescentes y adultos”

En estas instancias cuentan además de los elementos teóricos, con el acompañamiento del equipo de “docentes observadoras” para el registro y su devolución en dicho tránsito.

Las prácticas son valiosos momentos donde la soltura y seguridad están apoyadas por la creatividad.

Estamos muy seguros de que los “estudiantes – practicantes” se llevan un rico bagaje de conocimientos y seguridad cuando tienen la oportunidad de ingresar a un plantel profesional en instituciones educativas tanto en gestión estatal como privada, contando además con la validez que el título otorga.

### **Residencia**

## **2° cuatrimestre**

### **Educación en la diversidad**

En esta materia desarrollamos una praxis que involucra conceptos teóricos sobre los procesos grupales, más la experiencia de grupo operativo creada por el médico y psicólogo social Enrique Pichón Riviére.

Este dispositivo teórico y práctico tiene como objetivo la construcción de conocimientos sobre grupos en procesos creadores. En ese tránsito de aprendizaje y comunicación, articulamos la persona del docente/director de teatro, con su rol y su campo de trabajo.



Incluimos en las clases la posibilidad de dramatizar situaciones de desarrollo del rol del docente/director, experiencias laborales, integrando así, el análisis de los grupos (José Blejer), las instituciones (Fernando Ulloa) y los atravesamientos sociales actuales.

### **Educación Sexual Integral**

Esta materia forma parte de la curricula del 4º año del Profesorado de educación superior en teatro.

Se incluye en los diseños curriculares a partir de la sanción de la ley de Educación sexual integral (tanto en Nación como en Caba).

Su implementación es obligatoria desde nivel inicial hasta carreras de formación docente, debiéndose incluir dentro de los proyectos educativos. La ESI no sólo es una obligación del Estado; se basa en los derechos de niños, niñas y adolescentes.

En el profesorado de teatro está planteada como un lugar de reflexión e intercambio de ideas, pensamientos y experiencias que permitan, en primer lugar, re-pensar nuestro rol docente, nuestra práctica, nuestra propia educación sexual, los prejuicios y los distintos enfoques sobre el tema.

Atravesado por la mirada de género, el programa incluye temas que nos atañen como docentes para poder acompañar a los estudiantes y educar con responsabilidad. El cuerpo, las emociones y expresión de las emociones, el respeto y el cuidado, la identidad de género, roles, relaciones de poder, patriarcado y machismo, discriminación, violencia de género, diversidad, lo público, lo privado y lo íntimo, etc.

### **Actuación para Cine y Tv**

Actuar frente a una cámara es absolutamente diferente a la teatral. En el medio audiovisual hay un elemento que nos aleja de la comunión con el público: la cámara que todo lo registra. La cámara como una gran lupa.

Poder sobrevivir a una actuación con poco o ningún ensayo, no dejarse amedrentar por la cámara ni por la decena de profesionales que interfieren en la concentración actoral, poder transcurrir un personaje con normalidad a pesar de los continuos cortes, repeticiones o no linealidad temporal del guión en filmación: demanda una preparación muy diferente a la teatral; es necesario comprender el concepto de inmediatez, de resultado óptimo en pocos minutos. El actor debe poner en funcionamiento de un modo orgánico todo su instrumento para expresar lo máximo posible en el mínimo plano exigido.

La materia se plantea, entonces, de un modo eminentemente práctico. Debe tener en cuenta algunos pilares fundamentales: lo audiovisual en oposición a lo teatral, conocer “los trucos mínimos” de la actuación frente a las cámaras, desarrollo de habilidades para la construcción inmediata de un personaje. Distintos tipos de recursos para los distintos géneros: Drama, comedia. Sitcom, tira diaria, unitario. Cine. Sólo dominando estos aspectos el actor conseguirá enfrentar a la cámara sintiéndola cómplice y no amenazante.

### **Actuación VIII**

En las materias “Actuación VII y VIII” pertenecientes al cuarto año de las carreras, el trabajo está centrado en el tránsito por textos trágicos y dramáticos clásicos, lo cual supone una dificultad que en un principio puede presentarse como un obstáculo. La tarea pedagógica consiste en estimular el descubrimiento de la maleabilidad de estos materiales y su posibilidad de apropiación.





Como señala Bertolt Brecht, “Si nos dejamos intimidar por una concepción falsa, superficial, decadente, pequeñoburguesa, del clasicismo, no llegaremos jamás a dar representaciones vivientes y humanas de las obras clásicas. Para manifestarles el respeto verdadero, al cual tienen legítimo derecho, tenemos que desenmascarar el respeto hipócrita y falso, que sólo se pone a su servicio de los labios hacia afuera”

Manifestarles respeto, implica en el trabajo áulico un ejercicio de actualización y acercamiento que siempre multiplica su sentido. El objetivo es vincularse con los materiales desde un lugar dinámico, presente y creativo.

### **Seminario de reflexión acerca de la enseñanza del Teatro**

Próximamente pondremos información de esta materia.

### **Residencia**

 <b>ANDAMIO</b> teatro '90	<b>EDUCACIÓN SUPERIOR EN TEATRO</b> A-1302	<b>ESCUELA</b> Dirección: Paraná 662, 1er piso. CABA Teléfono: 4-374-1484 / 4372-8386 WhatsApp: 11-3-348-3016 Mail: info@andamio90.org	<b>TEATRO</b> Dirección: Paraná 660, CABA Teléfono: 4-373-5670	<b>NUESTRAS REDES</b>   
--	---	--	--	--