



## **DIRECCIÓN TEATRAL**

Carrera: Tecnicatura Superior en Artes del Teatro

Especialidad: **Dirección Teatral**

Título que otorga: Director Teatral

Plan: RSSGCEP 16/15-RSSGCEP 114/15

Duración: 3 (tres) años.

La Tecnicatura superior en artes del Teatro con Orientación en Dirección forma profesionales de las artes teatrales aptos para enfrentar las necesidades y requerimientos de los distintos modos de producción teatral.

Durante el trayecto de formación los contenidos y las asignaturas se articulan para el trabajo creativo que implica la dirección teatral, la dirección integral de un equipo artístico y el trabajo concreto con los actores.

La formación integral del director teatral se basa tanto en el conocimiento de las técnicas actorales como en el manejo de las tecnologías aplicadas a la producción de espectáculos teatrales.

Se plantea como finalidad general de la carrera la concepción de un profesional que pueda abordar un proyecto artístico desde los múltiples aspectos que lo requieren: creativos, estéticos, expresivos y técnicos.

Esta finalidad se basa en la capacitación para que el egresado pueda brindar producciones artísticas de calidad a toda la comunidad y contribuyendo a mejorar el vínculo de su entorno con el hecho artístico. ANDAMIO 90 produce teatro.

La tecnicatura tiene una duración de 3 años, con la posibilidad de cursar en el turno mañana o noche.

# PRIMER AÑO

## **1° Cuatrimestre**

### Actuación I

Durante el proceso de aprendizaje en ésta primer etapa de la materia, aprenderemos a través del juego teatral a afianzar nuestra confianza y seguridad para poder luego, integrarnos, comunicarnos, desinhibirnos, adaptarnos, divertirnos y desarrollar nuestra capacidad de expresión, tanto verbal como corporal.

Además, será un camino para fomentar la capacidad para pensar, razonar y criticar

(constructivamente), sobre los trabajos individuales y grupales que se irán desarrollando durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Iremos abordando como grupo, el respeto y compromiso para poder autogestionarnos y cumplir con los objetivos que nos propone la materia. Así, cada alumno y alumna se enfrentará a esa etapa de poder producir sus propios trabajos.

Es importante el trabajo colectivo, ya que al finalizar el año, tendrán la muestra de fin de curso, donde se verá reflejado todo lo aprendido y trabajado durante el año.

### Filosofía y Teorías Estéticas I

La idea de la materia es desarrollar en el alumno la capacidad de analizar reflexivamente la obra de arte. Al entender el arte como producción histórica, buscamos brindar herramientas que permitan una interpretación atenta a los diversos marcos conceptuales que encontramos en el pensamiento filosófico de la tradición occidental, desde el mundo antiguo hasta la actualidad. La reflexión estética, como ámbito específico de la filosofía que involucra debates y concepciones diversas, abre una discusión acerca de la naturaleza del arte, su producción y su sentido, enriqueciendo y ampliando de este modo el horizonte interpretativo y creativo tanto en su densidad conceptual como en el reconocimiento de su valor histórico.

### Historia Argentina

Una introducción a los problemas centrales de la vida Argentina desde la conformación del Estado Nación y el modelo agro exportador (1880-1930). Librecomercio y proteccionismo, movimientos políticos de la Argentina moderna: Radicalismo y peronismo. Participación de las clases subalternas en las decisiones políticas y las reivindicaciones económicas. Golpes de Estado y proscripciones (1930-1983). Industrialización o factoría agropecuaria. El rol clave del Capital extranjero en el desarrollo y en la inserción dependiente de la Argentina en la Economía política global. Implicancias de dichas políticas en la ciudadanía. El presente como construcción histórica. La Historia como fenómeno único y como continuidad de elementos que conforman una realidad presente "historizada".

## **Teatro Argentino y Latinoamericano Contemporáneo**

Las materias que integran la totalidad de nuestra historia teatral como país dentro de un continente, el americano, y que abarca desde el siglo XVIII hasta la actualidad, tiene como finalidad darle al alumno una herramienta para contextualizar las obras y de esa manera acceder a un conocimiento integral sobre la dramaturgia, ubicándola en tiempo y espacio histórico, con la carga del imaginario social de época, su pensamiento filosófico y político y el contacto que tenían con otras disciplinas, la plástica y la música, más adelante la radio, el cine, la televisión y actualmente todos los elementos tecnológicos que se fueron incorporando al quehacer teatral. Además del contacto con otros sistemas europeos y americanos que enriquecieron nuestro haber artístico, buscando no la copia superficial, sino aquellos procedimientos que les permitieran dar cuenta de un tiempo y de una expresión. Poéticas teatrales dentro de Estéticas que nos permitan bucear en aquellos emergentes testigos de su tiempo, para una mayor comprensión de los procesos que nos llevaron como sociedad a la construcción de un campo cultural teatral.

## **Educación Corporal I**

Las materias Educación Corporal I y II, proponen desarrollar la conciencia del propio cuerpo, entrenar y reflexionar acerca de las posibilidades físicas, expresivas y creativas que posee cada estudiante.

Para ello se hará foco en: la conciencia corporal, el manejo del cuerpo en el espacio y la disposición física, mental y emocional. Desarrollando aptitudes para afrontar el trabajo físico del intérprete, logrando así un manejo del cuerpo óptimo para la escena.

Quienes transiten la cursada lograrán afinar la percepción en la multiplicidad de combinaciones: relación/espacio, tiempo y energía, de tal manera que desarrolle y amplíe sus capacidades creativas en lo que refiere al uso del recurso corporal/vocal (entendiendo la voz como cuerpo) y a la composición escénica.

## **Pedagogía Teatral I**

Es una materia que inicia el entrenamiento de la mirada y de la escucha, aptitudes fundamentales para el proceso de formación del actor, del profesor y del director teatral. A través de la auto-observación y el registro de sí mismos en la práctica de actuación, cada estudiante va a poder reconocer el lenguaje simbólico del cuerpo y tomar conciencia de sus fortalezas, limitaciones y errores y utilizarlos como disparadores de situaciones creativas.

Esta práctica de poder reconocer el proceso creativo de cada uno acompañados de los conceptos teóricos básicos, serán las herramientas para concretar y sistematizar la observación de sí mismos.

## **Práctica Escénica I**

Próximamente pondremos esta información.

## **2° Cuatrimestre**

### **Actuación II**

Durante el proceso de aprendizaje en ésta primer etapa de la materia, aprenderemos a través del juego teatral a afianzar nuestra confianza y seguridad para poder luego, integrarnos, comunicarnos, desinhibirnos, adaptarnos, divertirnos y desarrollar nuestra capacidad de expresión, tanto verbal como corporal.

Además, será un camino para fomentar la capacidad para pensar, razonar y criticar

(constructivamente), sobre los trabajos individuales y grupales que se irán desarrollando durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Iremos abordando como grupo, el respeto y compromiso para poder autogestionarnos y cumplir con los objetivos que nos propone la materia. Así, cada alumno y alumna se enfrentará a esa etapa de poder producir sus propios trabajos.

Es importante el trabajo colectivo, ya que al finalizar el año, tendrán la muestra de fin de curso, donde se verá reflejado todo lo aprendido y trabajado durante el año.

### **Filosofía y Teorías Estéticas II**

La idea de la materia es desarrollar en el alumno la capacidad de analizar reflexivamente la obra de arte. Al entender el arte como producción histórica, buscamos brindar herramientas que permitan una interpretación atenta a los diversos marcos conceptuales que encontramos en el pensamiento filosófico de la tradición occidental, desde el mundo antiguo hasta la actualidad. La reflexión estética, como ámbito específico de la filosofía que involucra debates y concepciones diversas, abre una discusión acerca de la naturaleza del arte, su producción y su sentido, enriqueciendo y ampliando de este modo el horizonte interpretativo y creativo tanto en su densidad conceptual como en el reconocimiento de su valor histórico.

### **Teatro Clásico**

Las carreras de Andamio'90 en cuyo plan se desarrolla la presente materia: Teatro Clásico, requieren un conocimiento profundo de los distintos períodos a través de los cuales se fue desarrollando la actividad teatral con sus obras y autores. En este sentido se plantea esta asignatura como la primera de la serie histórica, otorgando el lugar primordial que posee el conocimiento acerca de los orígenes del teatro. Es en este momento del plan de estudios, que se pondrá en contacto a los alumnos con los primeros conceptos, situaciones, hechos y análisis

que proseguirán en las siguientes historias teatrales. Por lo que se enfatiza en la lectura y elementos de análisis de las obras trabajadas en este período.

### **Arte y Sociedad**

La idea central que organiza la cursada es conocer y debatir algunas líneas teóricas que dan cuenta de la profunda transformación que experimenta la actividad humana de simbolizar en el Arte en la era de la forma mercancía. La masificación de bienes culturales, el fenómeno de la alienación social y nuevo rol del artista en el predominio del mercado constituyen los ejes temáticos para una aproximación del Arte en la Sociedad moderna.

### **Educación Corporal II**

Las materias Educación Corporal I y II, proponen desarrollar la conciencia del propio cuerpo, entrenar y reflexionar acerca de las posibilidades físicas, expresivas y creativas que posee cada estudiante.

Para ello se hará foco en: la conciencia corporal, el manejo del cuerpo en el espacio y la disposición física, mental y emocional. Desarrollando aptitudes para afrontar el trabajo físico del intérprete, logrando así un manejo del cuerpo óptimo para la escena.

Quienes transiten la cursada lograrán afinar la percepción en la multiplicidad de combinaciones: relación/espacio, tiempo y energía, de tal manera que desarrolle y amplíe sus capacidades creativas en lo que refiere al uso del recurso corporal/vocal (entendiendo la voz como cuerpo) y a la composición escénica.

### **Pedagogía Teatral II**

Es una materia que inicia el entrenamiento de la mirada y de la escucha, aptitudes fundamentales para el proceso de formación del actor, del profesor y del director teatral. A través de la auto-observación y el registro de sí mismos en la práctica de actuación, cada estudiante va a poder reconocer el lenguaje simbólico del cuerpo y tomar conciencia de sus fortalezas, limitaciones y errores y utilizarlos como disparadores de situaciones creativas.

Esta práctica de poder reconocer el proceso creativo de cada uno acompañados de los conceptos teóricos básicos, serán las herramientas para concretar y sistematizar la observación de sí mismos.

### **Gestión y Planificación de Proyectos Artísticos**

Es una materia orientada a brindar herramientas para poder diseñar, producir y administrar proyectos de teatro autogestivos.

Es indispensable que un trabajador de la cultura tenga además de las capacidades artísticas para crear, otros recursos que le permitan desarrollarse en el plano laboral.

La materia es de carácter teórico-práctica y cuenta con tres instancias de evaluación parcial.

En todos los casos los trabajos son grupales ya que el trabajo en las artes escénicas es así, en equipo. La materia se propone ampliar las capacidades creativas de los alumnos en búsqueda de soluciones innovadoras en el contexto en el cual planean insertarse con su práctica profesional y comprender la producción como una actividad creativa en sí.

Se promueve comprender la producción como una actividad creativa en sí y como un vehículo que posibilita la concreción de los proyectos.

### **Práctica Escénica II**

Próximamente pondremos esta información.

## **SEGUNDO AÑO**

### **1° Cuatrimestre**

#### **Actuación III**

En Actuación III y IV la propuesta es que el alumno pueda profundizar sobre el trabajo del propio instrumento (cuerpo y voz), desarrollar propuestas personales para realizar trabajos individuales y grupales, indagar sobre el trabajo con distintos tipos de máscaras y abordar interpretativamente improvisaciones correspondientes al estilo de comedia (clásica y moderna).

#### **Educación Vocal I**

En esta materia se desarrolla la unidad cuerpo-voz-emoción-palabra para que responda a los impulsos sin bloqueos, percibiendo lo que acontece en escena, abriendo la escucha hacia el otro, posibilitando el crecimiento de lo que sucede en el aquí y ahora.

Se trata de generar un espacio de libertad expresiva para la investigación vocal propia, brindando herramientas técnicas, partiendo de la escucha sensible y el encuentro con la otredad que brinda el trabajo colectivo, la vivencia del sonido vocal como resultado de un hacer corporal, el desarrollo de la imaginación a partir de la activación de los “permisos” y la libertad creativa del juego.

En este proceso de formación de un año y medio se trabaja sobre 3 ejes fundamentales, nunca de forma aislada, haciendo base en la importancia del entrenamiento diario y en el desarrollo de la escucha activa:

- La técnica vocal propiamente dicha
- El texto. Lo literario y su oralidad. Texto y acción dramática.
- La emoción. Trabajo sobre la emoción y lo psicológico en relación a lo vocal y la relación con el otro.

### **Rítmica I**

La Rítmica en el teatro se puede definir como la sucesión de acciones dramáticas (corporales y vocales) que se ejecutan para crear un personaje, realizar movimientos escénicos, expresar un texto y en un plano más amplio, en la creación de una obra teatral.

Un personaje será interpretado de manera acertada, si la rítmica de sus acciones ayuda a comunicar las emociones del mismo.

Un texto será atrapante si logra crear un juego rítmico vocal en el cual el decir y el silencio se combinen de forma atractiva con la expresión.

Una obra teatral, logrará atraparnos si su desarrollo rítmico es tal, que contribuye al juego de tensión - distensión, fundamental en el acontecer de la misma

Es así que la Materia aparece como una herramienta fundamental a ser estudiada y aplicada al medio actoral – teatral.

### **Teatro Medieval, renacentista y Romántico**

En esta materia trabajamos los períodos teatrales comprendidos entre la Edad Media y el Romanticismo. En este sentido estudiamos las características del teatro europeo entre el Siglo X y el siglo XVIII, en especial en España, Francia, Italia e Inglaterra. Abarca dicho período: la Edad Media, el Renacimiento, la Commedia dell'Arte, el Teatro Isabelino, el Siglo de Oro Español y el Neoclasicismo francés.

Establecemos las relaciones de cada una de las etapas del teatro estudiadas con el contexto histórico en que fue producido, estudiando a los principales autores y sus obras más representativas.

Nos focalizamos también, en esta asignatura en el estudio de los espacios teatrales y las formas de puesta en escena utilizadas en cada uno de estos momentos históricos y países.

## **Ética y Diversidad Cultural**

Atravesamos un período histórico caracterizado por la especialización extrema, dentro de los distintos campos de la teoría del conocimiento, donde todas las disciplinas, incluyendo la Ética, tienden a abandonar el pensamiento integrador y totalizador; desarrollando su práctica teórica en ámbitos acotados: ética médica, ética empresaria, ética ambiental etc. En este contexto retomamos la pregunta sobre la pertinencia del pensamiento estructurado hacia la totalización asumiendo las profundas contradicciones de la razón y la idea de verdad como herramienta para comprender la diversidad cultural del mundo globalizado.

## **Teatro e Identidades Nacionales**

La finalidad de la materia es la comprensión de la construcción de una identidad nacional, y de la entidad del Estado Nacional a través de las subjetividades que el teatro en Buenos Aires, entre 1757 y 1900 iba desarrollando. Atravesado por la serie literaria, otros sistemas teatrales, y por la serie social, los acontecimientos socio-políticos que fueron modificando el panorama de la dramaturgia y de sus actores. La relación del teatro con el Estado, y el poder, y con los movimientos estéticos que se incorporaron a una estructura teatral ya existente. La situación de la mujer, el gaucho, el negro y los pueblos originarios, como actores in -visibilizados en los límites de una territorialidad que buscaba horizontes diferentes. Los dos proyectos culturales: popular y culto.

## **Lenguaje y Producción Radial**

La materia Lenguaje y Producción de Radio ofrece herramientas para que los alumnos logren elaborar ficciones sonoras, y producir un programa radial.

El recorrido didáctico se plantea como dialéctica entre práctica y reflexión: ejercicios que proponen experimentar el uso de estas herramientas, la escucha atenta-sensible-consiente-reflexiva, y la conceptualización de lo trabajado.

El espacio del aula resulta un ámbito de laboratorio que facilita a cada alumno la comprensión de los conceptos de manera vivencial, respetando sus intereses y haciendo especial hincapié en la valoración de la propuesta personal/grupal como acto de creación único.

## **Dirección Teatral I**

En Dirección I la propuesta es que el alumno pueda:

Comprender los principios elementales del trabajo del director y la importancia de la relación entre el texto y el espacio escénico.



### **Práctica Escénica III**

Próximamente pondremos esta información.

## **2° Cuatrimestre**

### **Actuación IV**

En Actuación III y IV la propuesta es que el alumno pueda profundizar sobre el trabajo del propio instrumento (cuerpo y voz), desarrollar propuestas personales para realizar trabajos individuales y grupales, indagar sobre el trabajo con distintos tipos de máscaras y abordar interpretativamente improvisaciones correspondientes al estilo de comedia (clásica y moderna).

### **Educación Vocal II**

En esta materia se desarrolla la unidad cuerpo-voz-emoción-palabra para que responda a los impulsos sin bloqueos, percibiendo lo que acontece en escena, abriendo la escucha hacia el otro, posibilitando el crecimiento de lo que sucede en el aquí y ahora.

Se trata de generar un espacio de libertad expresiva para la investigación vocal propia, brindando herramientas técnicas, partiendo de la escucha sensible y el encuentro con la otredad que brinda el trabajo colectivo, la vivencia del sonido vocal como resultado de un hacer corporal, el desarrollo de la imaginación a partir de la activación de los “permisos” y la libertad creativa del juego.

En este proceso de formación de un año y medio se trabaja sobre 3 ejes fundamentales, nunca de forma aislada, haciendo base en la importancia del entrenamiento diario y en el desarrollo de la escucha activa:

- La técnica vocal propiamente dicha
- El texto. Lo literario y su oralidad. Texto y acción dramática.
- La emoción. Trabajo sobre la emoción y lo psicológico en relación a lo vocal y la relación con el otro.

### **Rítmica II**

La Rítmica en el teatro se puede definir como la sucesión de acciones dramáticas (corporales y vocales) que se ejecutan para crear un personaje, realizar movimientos escénicos, expresar un texto y en un plano más amplio, en la creación de una obra teatral.

Un personaje será interpretado de manera acertada, si la rítmica de sus acciones ayuda a comunicar las emociones del mismo.

Un texto será atrapante si logra crear un juego rítmico vocal en el cual el decir y el silencio se combinen de forma atractiva con la expresión.

Una obra teatral, logrará atraparnos si su desarrollo rítmico es tal, que contribuye al juego de tensión - distensión, fundamental en el acontecer de la misma

Es así que la Materia aparece como una herramienta fundamental a ser estudiada y aplicada al medio actoral – teatral.

### **Teatro Argentino y latinoamericano del siglo XX**

Las materias que integran la totalidad de nuestra historia teatral como país dentro de un continente, el americano, y que abarca desde el siglo XVIII hasta la actualidad, tiene como finalidad darle al alumno una herramienta para contextualizar las obras y de esa manera acceder a un conocimiento integral sobre la dramaturgia, ubicándola en tiempo y espacio histórico, con la carga del imaginario social de época, su pensamiento filosófico y político y el contacto que tenían con otras disciplinas, la plástica y la música, más adelante la radio, el cine, la televisión y actualmente todos los elementos tecnológicos que se fueron incorporando al quehacer teatral. Además del contacto con otros sistemas europeos y americanos que enriquecieron nuestro haber artístico, buscando no la copia superficial, sino aquellos procedimientos que les permitieran dar cuenta de un tiempo y de una expresión. Poéticas teatrales dentro de Estéticas que nos permitan bucear en aquellos emergentes testigos de su tiempo, para una mayor comprensión de los procesos que nos llevaron como sociedad a la construcción de un campo cultural teatral.

### **Teorías del Teatro**

Estudiamos teorías que intentan abarcar los hechos teatrales que incluyan las relaciones entre el texto y la escena, y la singularidad de los procedimientos que definen las diversas poéticas teatrales a lo largo de la historia del teatro.

El objetivo central es que los alumnos, futuros actores, directores y/o profesores conozcan la producción teórica de los distintos autores escogidos, dentro del marco de sus contextos históricos político-culturales, y sus propuestas dramáticas, de puesta en escena, de relación con el público, de formación de actores.

A través de lecturas, visionado de imágenes pictóricas, audiovisuales y teatrales, y ejercicios prácticos, en el transcurso de la materia, los alumnos comprendan los pensamientos de Denis Diderot en “La paradoja del comediante” del siglo XVIII; el sistema de Stanislavski en sus primeros escritos a fines del XIX, y su elaboración y reelaboración en la primera parte del siglo

XX en su búsqueda por la verdad escénica mediante las acciones psicofísicas y el inconsciente del actor; las experimentaciones y teoría de Meyerhold con su propuesta de la convención consciente, el simbolismo, la biomecánica y lo político en el teatro; el teatro político de Bertolt Brecht y sus procedimientos dramatúrgicos y de puesta en escena para lograr el efecto de distanciamiento en los espectadores para provocar en ellos una actitud reflexiva, crítica y activa; la Escuela Americana de Actuación y su método como relectura del sistema stanislavskiano; la técnica del teatro laboratorio de Jerzy Grotowski y sus antecedentes en Antonin Artaud y el teatro oriental; el teatro antropológico de Eugenio Barba; las propuestas estéticas de fines del siglo XX y comienzos del siglo XXI: Peter Brook, Bob Wilson, Heine Muller, La fura dels baus.

Se abordará también a los referentes argentinos que trabajan actualmente con cada una de las teorías y propuestas estéticas estudiadas.

### **Dirección Teatral II**

En Dirección II la propuesta es acercarse a la puesta en escena de obras naturalistas o realistas a través de:

Análisis de una obra. Distintos enfoques. Diseño de la puesta en escena de una escena de la obra. Libro de puesta en escena. Plan de acción. Criterios para la elección de actores.

### **Práctica Escénica IV**

Próximamente pondremos esta información.

## **TERCER AÑO**

### **1° Cuatrimestre**

#### **Actuación V**

El método aplicado en este año de Actuación para transitar, es el “realismo-naturalismo”, según currícula de la Institución, además de abarcar este género, se propone a los estudiantes la introspección a la sensibilidad para expresarla a través del cuerpo-voz a partir del texto dramático.

Sensibilidad que más allá de cualquier género, organizado o no, bajo el análisis de la estructura dramática, proporciona y habilita al actor/actriz, a expresarse desde su imaginario y bagaje personal sin confundir realidad de ficción.

Entrenar en el descubrimiento de sus capacidades físico-sensoriales puestas al servicio de la acción, hace que los estudiantes descubran y se descubran en constante transformación y movimiento ante los objetivos de escena en cada personaje y su relación con el otro.

Proponemos la formación de un actor/actriz independiente que propone al accionar y entiende el para qué entra a la escena y descubre en el hacer, sentir y pensar, que él, es el sujeto de acción que construye la verdad escénica.

La diferencia, entre representar y accionar, es esencial para que el estudiante comprenda que no hay determinismos prefijados desde lo formal en los personajes, ni virtuosismos individuales al interpretar, sino, sujetos que vivencian a través del accionar desde sus propias propuestas.

### **Rítmica III**

La Rítmica en el teatro se puede definir como la sucesión de acciones dramáticas (corporales y vocales) que se ejecutan para crear un personaje, realizar movimientos escénicos, expresar un texto y en un plano más amplio, en la creación de una obra teatral.

Un personaje será interpretado de manera acertada, si la rítmica de sus acciones ayuda a comunicar las emociones del mismo.

Un texto será atrapante si logra crear un juego rítmico vocal en el cual el decir y el silencio se combinen de forma atractiva con la expresión.

Una obra teatral, logrará atraparnos si su desarrollo rítmico es tal, que contribuye al juego de tensión - distensión, fundamental en el acontecer de la misma

Es así que la Materia aparece como una herramienta fundamental a ser estudiada y aplicada al medio actoral – teatral.

### **Educación Vocal III**

En esta materia se desarrolla la unidad cuerpo-voz-emoción-palabra para que responda a los impulsos sin bloqueos, percibiendo lo que acontece en escena, abriendo la escucha hacia el otro, posibilitando el crecimiento de lo que sucede en el aquí y ahora.

Se trata de generar un espacio de libertad expresiva para la investigación vocal propia, brindando herramientas técnicas, partiendo de la escucha sensible y el encuentro con la otredad que brinda el trabajo colectivo, la vivencia del sonido vocal como resultado de un hacer corporal, el desarrollo de la imaginación a partir de la activación de los “permisos” y la libertad creativa del juego.

En este proceso de formación de un año y medio se trabaja sobre 3 ejes fundamentales, nunca de forma aislada, haciendo base en la importancia del entrenamiento diario y en el desarrollo de la escucha activa:

- La técnica vocal propiamente dicha
- El texto. Lo literario y su oralidad. Texto y acción dramática.
- La emoción. Trabajo sobre la emoción y lo psicológico en relación a lo vocal y la relación con el otro.

### **Teatro Naturalista y Realista**

En esta materia, correspondiente al período estético: Realismo y Naturalismo trabajaremos con textos históricos/teóricos que ubican contextualmente estas poéticas del siglo XIX. Se considera que el conocimiento y reconocimiento de las poéticas mencionadas resultan indispensables, ya que en el contexto teatral, así como en la historia del arte en general, la estética del Realismo y del Naturalismo, no sólo son determinantes para el conocimiento del teatro moderno, sino también su comprensión y apropiación son fundamentales para la correcta interpretación de los períodos y estéticas teatrales que se han desarrollado posteriormente en todo el espectro artístico universal.

Se ubicará el período estudiado en el proceso del teatro occidental (visión de conjunto que abarca el teatro del siglo XIX) a partir de un modelo de ejes de contenido, fundado no sólo en la idea historiográfica contextual, sino también en el análisis textual en relación a las poéticas correspondientes a este período. Se trata de una asignatura que funciona como articulación e integración junto con las otras historias del teatro.

### **Análisis de Texto Teatral y Espectacular I**

La propuesta es que el alumno pueda realizar un encuadre lingüístico del “texto” como objeto de estudio e introducir las categorías en dimensión “poética” y su diferenciación con las propias de la “estética”.

Se estudiará la instancia “texto dramático” en tanto “objeto literario” y éste como condición de posibilidad del “texto escénico”.

El objetivo será focalizar el concepto de “texto espectacular” y su configuración desde una “Estética de la Recepción”.

## **Escenografía**

Objetivos de la cátedra: introducir al alumno en el juego teatral por medio de la escenografía, resolver la intervención de un espacio, realizar plantas, bocetos, trastos, y la maqueta.

Transitar contenidos que estimulen el desarrollo de los aspectos visuales en cine y televisión, aplicando la técnica correspondiente.

## **Gestión Cultural I**

La propuesta es que el alumno logre la capacidad para instalarse en un espacio de reflexión que permita acceder al conocimiento y establecer criterios adecuados que permitan emitir juicios críticos en torno a la problemática de la gestión, producción y promoción sociocultural en torno al teatro-performance con alcance al ámbito espectacular, sosteniendo una actitud crítica.

## **Práctica Escénica V**

Proximamente pondremos esta información.

## **Dirección Teatral III**

En Dirección III la propuesta es que el alumno logre poner en escena una obra a su elección cuya duración no sea mayor a una hora.

# **2° Cuatrimestre**

## **Actuación VI**

El método aplicado en este año de Actuación para transitar, es el “realismo-naturalismo”, según currícula de la Institución, además de abarcar este género, se propone a los estudiantes la introspección a la sensibilidad para expresarla a través del cuerpo-voz a partir del texto dramático.

Sensibilidad que más allá de cualquier género, organizado o no, bajo el análisis de la estructura dramática, proporciona y habilita al actor/actriz, a expresarse desde su imaginario y bagaje personal sin confundir realidad de ficción.

Entrenar en el descubrimiento de sus capacidades físico-sensoriales puestas al servicio de la acción, hace que los estudiantes descubran y se descubran en constante transformación y movimiento ante los objetivos de escena en cada personaje y su relación con el otro.

Proponemos la formación de un actor/actriz independiente que propone al accionar y entiende el para qué entra a la escena y descubre en el hacer, sentir y pensar, que él, es el sujeto de acción que construye la verdad escénica.

La diferencia, entre representar y accionar, es esencial para que el estudiante comprenda que no hay determinismos prefijados desde lo formal en los personajes, ni virtuosismos individuales al interpretar, sino, sujetos que vivencian a través del accionar desde sus propias propuestas.

### **Teatro universal Contemporáneo**

Se propone estudiar las poéticas del teatro occidental de constitución y productividad relevantes en el período correspondiente a los siglos XX y XXI. Se considera que el conocimiento y reconocimiento de estas poéticas resultan indispensables para la comprensión y la integración de todos los saberes adquiridos previamente (Historia de los orígenes), así también para la conformación de una conceptualización completa de toda la historia teatral occidental. Por otro lado el estudio de estos períodos y sus poéticas permitirán al alumno un acercamiento analítico fecundo a las expresiones de la escena actual.

Se ubicará el período estudiado en el proceso del teatro occidental (visión de conjunto que abarca el teatro de los siglos XX y XXI) a partir de un modelo de unidades extensas, fundado no sólo en la idea historiográfica contextual sino también del análisis textual en relación a las poéticas correspondientes de cada período. Se trata de una asignatura que funciona como articulación e integración junto con las otras historias del teatro.

### **Análisis de Texto Teatral y Espectacular II**

La propuesta será Proceder al estudio de distintas estrategias para el abordaje del texto dramático y su apertura en los distintos elementos estructurales y no estructurales. Aproximaciones a un enfoque semiológico. Límites de la aproximación semiológica y las alternativas de análisis

### **Gestión Cultural II**

La propuesta es que el alumno logre la capacidad para instalarse en un espacio de reflexión que permita acceder al conocimiento y establecer criterios adecuados que permitan emitir juicios críticos en torno a la problemática de la gestión, producción y promoción sociocultural en torno al teatro-performance con alcance al ámbito espectacular, sosteniendo una actitud crítica.

### **Lenguaje y Producción de Cine y T.V.**

Desde un abordaje teórico recorreremos historia, presente y futuro de un lenguaje que es luz, tiempo y espacio. Con poco más de un siglo de vida, el cine ha desarrollado un vertiginoso camino de evoluciones, desvíos y puentes hacia el resto de las artes. La relación cine-teatro-actuación es un vértice fundamental en los encuentros, así como el análisis detallado de las formas que constituyen una gramática particular, mutable y destinada a regenerarse toda vez que el ojo del artista construye su propio universo de imágenes y sonidos. A través del visionado de fragmentos que forman una lectura transversal de la historia del cine se busca

descubrir, analizar y estudiar esas formas particulares del quehacer cinematográfico: autores consagrados, nuevos directores, cortos, documentales, vanguardias y géneros establecidos son los materiales con los que trabajamos para adentrarnos en los hilos invisibles que se esconden detrás de las imágenes. Y en el centro, orbitando como un nexo indestructible entre cine y teatro, actores y actrices. Nos preguntamos por las semejanzas y diferencias entre las formas de actuación, y pensamos las herramientas necesarias para que la aventura audiovisual del actor sea completa.

Desentrañando las imágenes, buscando los motivos detrás de cada decisión de puesta en escena, de escritura y de interpretación, emprendemos un camino de descubrimiento que propone una inmersión en un lenguaje de múltiples sentidos; un lenguaje vivo, con leyes particulares y reglas que están allí para que la subjetividad del artista se exprese a través de ellas. Sean todos bienvenidos a esa ventana abierta al mundo que es la pantalla de cine.

### Maquillaje

La materia Vestuario y Maquillaje centra su trabajo en la caracterización integral de personajes, así es como veremos al actor en escena, el personaje cargado del bagaje visual que lo caracteriza, su vestuario, su maquillaje, su peinado, hacen al lenguaje no verbal que nutre y completa su composición. La materia transita técnica y creativamente los recursos posibles a través del vestuario y maquillaje para el logro de caracterizaciones integrales de personajes, atendiendo sus singularidades de composición.

### Práctica Escénica VI

Próximamente pondremos esta información.

### Dirección Teatral IV

En Dirección IV la propuesta es que el alumno logre:

- Poner en escena una obra a su elección cuya duración no sea mayor a una hora.
- Asumir el rol de director frente a los actores y al equipo técnico.
- Mostrar su trabajo frente al público.



#### ESCUELA

Dirección: Paraná 662, 1er piso. CABA  
Teléfono: 4-374-1484 / 4372-8386  
WhatsApp: 11-3-348-3016  
Mail: info@andamio90.org

#### TEATRO

Dirección: Paraná 660, CABA  
Teléfono: 4-373-5670

#### NUESTRAS REDES

